



SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	ODSJEK ZA HISTORIJU-KATEDRA ZA HISTORIJU UMJETNOSTI			
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	UMJETNOST U BOSNI I HERCEGOVINI U 20. STOLJEĆU			
Šifra/kod	FIL HUM 3211	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS
Ciklus studija	prvi	Semestar	Šesti (VI)	NPP 2019/2020. Studijska godina 2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema			
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik			
Nastavnik	Ime i prezime	Prof dr Aida ABADŽIĆ HODŽIĆ, redovna profesorica		
	Kontakt podaci	Kabinet:131 E-mail:aida.abadzic- hodzic@ff.unsa.ba Telefon:033/253-250	Termin konsultacija	Ponedjeljak 17-20h utorak 9-10h srijeda 9-10Sh
Suradnik	Ime i prezime			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar _____ ; vježbe __1__			
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Prilike, kretanja, ličnosti, pravci, stilovi u umjetnosti, arhitekturi i dizajnu u BiH u 20. stoljeću.</p> <p>Počeci moderniteta i umjetnost u BiH na prijelazu 19. u 20. stoljeće. Značaj časopisa „Nada“ i prilike u slikarstvu.</p> <p>Prodori stilskih avangardi. Umjetnost i arhitektura između dva svjetska rata. Socijalno-anagažirane teme. Umjetnost nakon Drugog svj. rata: modernizam i postmodernizam u bh. umjetnosti i arhitekturi,</p>			
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Kritička analiza i interpretacija bh. umjetnosti 20. stoljeća u društveno-			

SDG (cilj održivog razvoja)	političkom kontekstu Kvalitetno obrazovanje (4), rodna ravnopravnost (5), održivi gradovi i zajednice (11)
Ishodi učenja	Znanje: usvajanje temeljnih pojmova Vještine: sposobnost kritičke analize izvora Kompetencije: analiza umj.djela iz predmetnog razdoblja

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Historijske, društvene i umjetničke prilike u BiH krajem 19. stoljeća
2.	Slikarstvo u BiH u drugoj pol. 19.st. Strani slikari na prostoru BiH. Značaj i uloga časopisa „Nada“ (1895-1903). Prve slikarske škole i izložbe u BiH *moguće posjete muzejskim zbirkama
3.	Historicizam u arhitekturi BiH na prijelazu stoljeća. Evropska arhitektura predmetnog razdoblja. Historicizam i orijentalizam *moguće posjete muzejskim zbirkama
4.	Od historicizma ka secesiji u arhitekturi BiH – prvi dio *moguće posjete muzejskim zbirkama
5.	Od historicizma ka secesiji u arhitekturi BiH. Bosanski slog. *moguće posjete muzejskim zbirkama
6.	Bh slikari, grafičari i kipari na evropskim likovnim akademijama: od akademizma do moderniteta. Pojava domaćih umjetnika *moguće posjete muzejskim zbirkama
7.	Bh slikari i refleksije evropskih avangardi? *moguće posjete muzejskim zbirkama
8.	POLUSEMESTRALNI ISPIT
9.	Period između dva rata: Društvo umjetnika 1919-1923. Prva umjetnička kolonija u Blažuju. Likovna i kulturno-prosvjetna društva. Socijalna i angažirana umjetnost 20ih i 30ih godina 20.stoljeća. Prilike u evropskoj umjetnosti između dva rata.

	*moguće posjete muzejskim zbirkama
10.	Umjetnost NOB. Soc-realizam. 1950e i 1960e u umjetnosti BiH – skulptura, slikarstvo, grafika. Bh. umjetnost i poslijeratni modernizam *moguće posjete muzejskim zbirkama
11.	Slikarstvo Voje Dimitrijevića i Ismeta Mujezinovića *moguće posjete muzejskim zbirkama
12.	BH. arhitektura nakon Drugog svjetskog rata *moguće posjete muzejskim zbirkama
13.	Kulturno-umjetničke prilike sedme i osme decenije *moguće posjete muzejskim zbirkama
14.	BH. grafika 1960ih i 70ih godina. Elementi postmoderniteta u bh. umjetnosti *moguće posjete muzejskim zbirkama
15.	1970e i 1980e u bh. likovnoj umjetnosti. Nove likovne grupe *moguće posjete muzejskim zbirkama
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja. Analize. Posjete tematskim izložbama i zbirkama.			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Polusemestralni ispit	40	40
	2.	Završni ispit	50	50
	3.	Prisustvo, aktivnost	10	10
	4.			
	5.			
	Ukupno: 100 bodova		100%	
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:			
	<ul style="list-style-type: none"> • Pristupanjem polusemestralnom i završnom ispitu 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Učestvovanjem u analizama i diskusijama na predavanjima
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grupa autora. <i>Umjetnost BiH 1984-1923</i> (Sarajevo,1978) <i>Umjetnost BiH 1924-1945</i> (Sarajevo, 1985) <i>Umjetnost BiH 1945-1974</i> (Sarajevo, 1975) <i>Umjetnost BiH 1974-1984</i> (Sarajevo, 1984) 2. Mladenović, Ljubica (1982), <i>Građansko slikarstvo u Bosni i Hercegovini u 19. veku</i>, Sarajevo 3. Krzović, Ibrahim (1987), <i>Arhitektura BiH 1878-1918</i>. Sarajevo 4. Štraus, Ivan (2101), <i>99 arhitekata sarajevskog kruga 1930-1991</i>, Sarajevo 5. Abadžić Hodžić, Aida (2011), <i>BH grafika 20. stoljeća: šezdesete i sedamdeset godine 20. stoljeća u kontekstu evropskog moderniteta i postmoderniteta</i>, Sarajevo 6. Abadžić Hodžić, Aida (2014), <i>Selman Selmanagić i Bauhaus</i>, Sarajevo <p><i>Dodatna</i></p> <p>ABADŽIĆ HODŽIĆ, Aida (2019), <i>Behaudin Selmanović Selman</i>, Sarajevo: Bošnjački institut- Fondacija Adila Zulfikarpašića</p> <p>ABADŽIĆ HODŽIĆ, Aida (2021), <i>Salim Obralić</i>, Sarajevo: Bošnjački institut- Fondacija Adila Zulfikarpašića</p>

	<p>Krzović, Ibrahim (2004) <i>Arhitektura secesije u BiH</i>. Edicija „Kulturno naslijeđe”. Sarajevo.</p> <p>Dimitrijević, Branka (2007), <i>Arhitekt Karl Parzik- vrijeme, život i djelo</i></p> <p>BOŽIĆ, Jelena (2006), <i>Arhitekt Josip Vanacaš</i>, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva RS, Istočno Sarajevo</p> <p>HRASNICA, Mehmed (2002), <i>Arhitekt Josip Pospišil – život i djelo</i>, Arhitektonski fakultet, Sarajevo</p> <p>Vujković, Sarita (2010), <i>U građanskom ogledalu: Identiteti žena bosanskohercegovačke građanske kulture (1878–1941)</i>, MSU Banja Luka / KC Beograd</p>
Napomene	<p>*moguće posjete muzejskim zbirkama (seminari i vježbe) – u ovisnosti od rasporeda aktuelnih izložaba u gradu i dostupnosti muzejskih arhiva i postava</p>

Prof dr Aida ABADŽIĆ HODŽIĆ

